

# **RACIONALIDAD CIENTÍFICA EN OCCIDENTE LA CONFIGURACIÓN DE LA ONTOLOGÍA DUAL**



Guillermo León Martínez Pino  
Universidad del Cauca  
Grupo de Investigación Contabilidad, Sociedad y Desarrollo  
Categoría B Colciencias  
Miembro del Centro Colombiano de Investigación Contable C-CINCO

# Orígenes del conocimiento occidental

Son varios los factores que hacen posible la emergencia de Grecia como la cuna del pensamiento Occidental, entre ellos merecen mencionarse:



- 1. La situación geoestratégica**
- 2. La religiosidad**
- 3. El privilegio del diálogo**
- 4. La demostración y la tragedia**
- 5. La importancia de la polis**







# La religiosidad como desarrollo de la libertad



La religión Griega es muy poco represora, tanto con relación al conocimiento, como con relación a la sexualidad.

Por ejemplo los dioses Griegos están muy lejos de dar ejemplo en cuanto a ese respecto: el señor Zeus anda disfrazado de cisne, de toro y hasta de lluvia de oro, en todas sus correrías a escondidas de su esposa Hera, siendo el más alto del Olimpo, los otros siguen desde luego su ejemplo; y mientras unos pelean por eso y se enfurecen, suena la risa de los dioses en la colina del Olimpo.

[...] Dioses que ríen, Dioses que gozan, es un fenómeno que para la mentalidad Judeo-cristiana no deja de ser extraño.



[...] En lugar de Dioses culpabilizadores, los Dioses Griegos sirven para disculparse (Zuleta Estanislao).

# La tragedia y la demostración

El antiguo uso ritual de la máscara, que en el caso griego llegó a estar fuertemente vinculado al culto de Dionisos, así como al de otros dioses, es un factor importante en el origen de la tragedia clásica; la máscara es considerada un potenciador de la transformación, según Albin Lesky en su libro La tragedia griega, ella transmite a su portador la “fuerza y las propiedades del demonio que representa”

La tragedia aumento, según Zuleta, por la ausencia de un referente absoluto



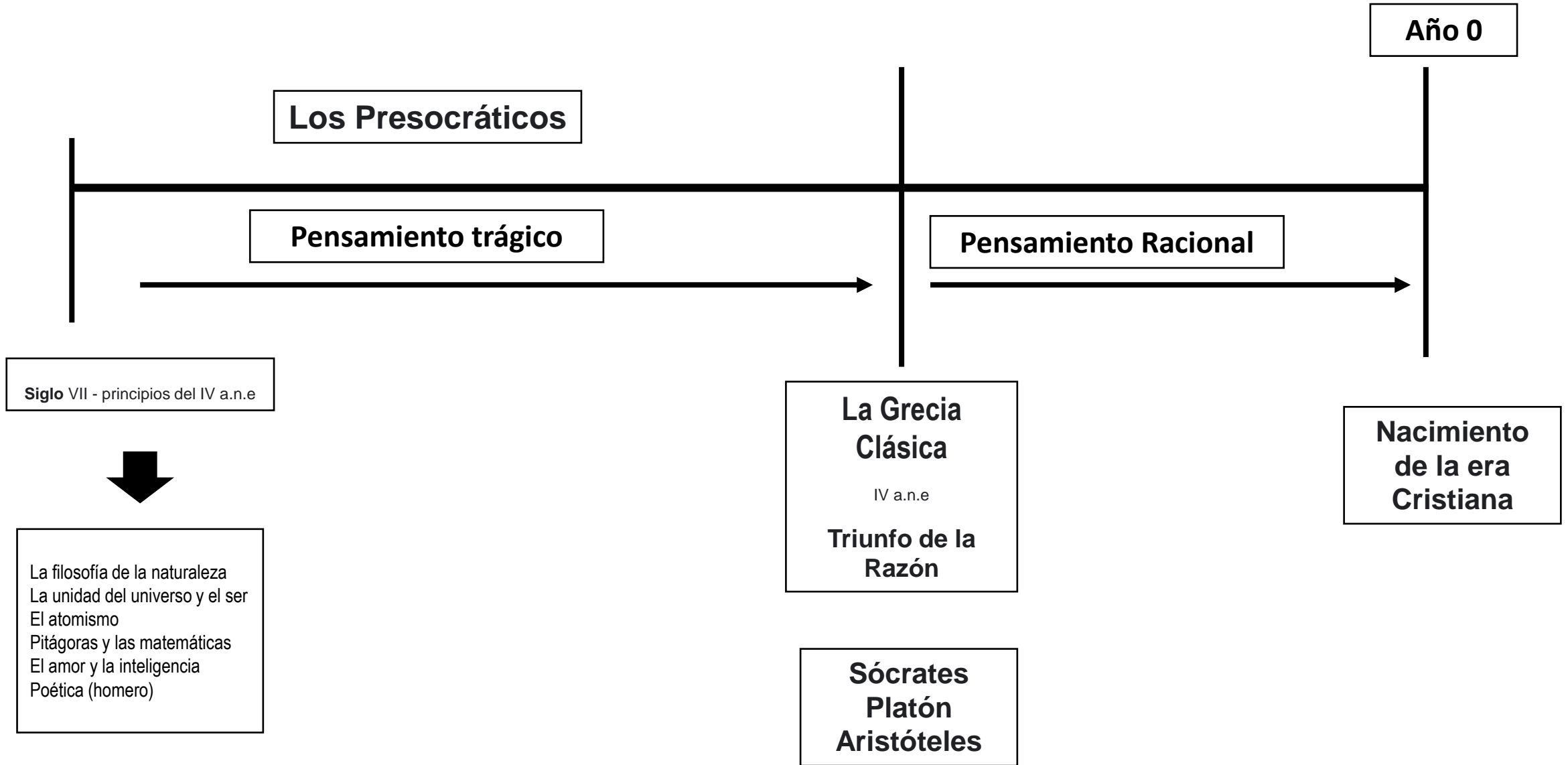


# La Polis como sitio de encuentro y de diálogo



El Ágora es un espacio simbólico: lugar de intercambio de mercancías y de circulación de ideas, de encuentros y de diálogos.

El ciudadano de la Hélade concurría al Agora de Atenas a compartir, negociar, dialogar, enseñar, aprender, reflexionar, conjuntamente con otros conciudadanos; ellos no sabían que estaban construyendo y asentando los sólidos cimientos de la civilización Occidental.





# Los presocráticos

*“Hombres íntegros, tallados  
en un solo bloque de  
piedra”*

F. Nietzsche

# LOS PRESOCRÁTICOS



**Los presocráticos basaron sus teorías en la especulación sobre el principio material de la naturaleza.** Entre ellos se encuentran Tales de Mileto, Anaximandro, Anaxímenes, Pitágoras, Heráclito, Parménides, Empédocles, Anaxágoras, Leucipo y Demócrito, etc.



## INICIOS DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO EN OCCIDENTE



Mileto alumbró en un período de tiempo breve a **Tales, Anaximandro y Anaxímenes**. Pero muchas otras ciudades de la Jonia por esa misma época dieron a la luz magníficos científicos como por ejemplo: **Jenófanes que fue el propulsor de la geología** (descubrió que antes algunas montañas estaban cubiertas de agua pero que después se retiró). También nacieron en esta época y en esta zona geográfica Heráclito y Pitágoras.

# Parménides de Elea

1) Parménides nació en Elea, hacia el 540 a.C.



3) En su pueblo fundó su Escuela.

4) De su obra quedaron fragmentos.



2) Y murió en Elea en el año 470 a.C.

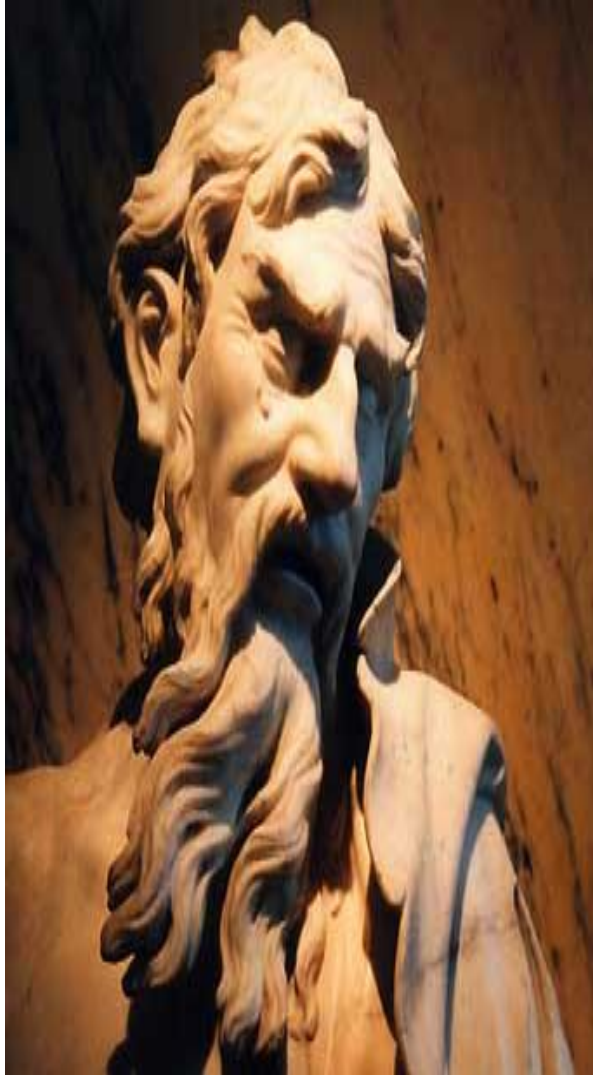
## El inmovilismo de Parménides de Elea

**Hemos de rechazar el movimiento como algo engañoso.**

Parménides escribió un extenso poema en el que cuenta cómo él mismo es guiado ante la presencia de una diosa. Ésta le comunica que de los dos caminos posibles, solo la vía de la verdad (y no la de la opinión) es adecuada.

Deducirá a partir de él que el ser (**la realidad fundamental o arjé**) **tiene que ser único, eterno e inmóvil.**

La vía de la opinión que utilizan los sentidos, nos presentan una realidad múltiple y engañosa.



# El inmovilismo de Parménides

**Parménides realiza un análisis del «ser» o «lo ente» que le lleva a negar la pluralidad y el movimiento.**



**Parménides afirma que el ser es uno, inmutable, inmóvil, indivisible e intemporal**

# El devenir de Heráclito:

Todo está en permanente cambio (*panta rey*). Hasta entonces los filósofos habían buscado la permanencia y la estabilidad.

No hay, ni nadie puede desearlo, un mundo estancado. **Todo lo que vive, vive por la destrucción de otras cosas. El fuego vive por la muerte del aire, y el aire por la del fuego; el agua vive por la muerte de la tierra, y la tierra por la del agua.**

*Lo que hay en nosotros es siempre uno y lo mismo: vida y muerte, vigilia y sueño, juventud y vejez, ya que el cambio del uno da lugar al otro y recíprocamente.*

**Nos bañamos y no nos bañamos en el mismo río: somos y no somos. No se puede entrar dos veces en el mismo río.**







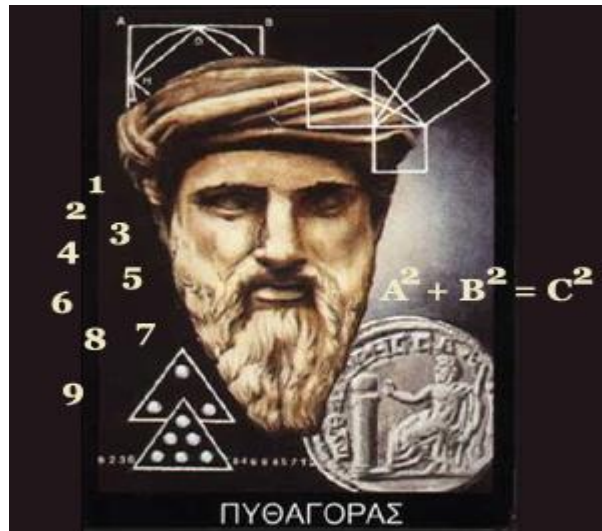
## El devenir de Heráclito de Éfeso:

No hay, ni nadie puede desecharlo, un mundo estancado. Todo lo que vive, vive por la destrucción de otras cosas:

Pero estos contrarios se necesitan: la realidad es unidad de contrarios. A pesar del cambio y de la contradicción, existe simultáneamente una armonía. Los cambios -el devenir- no suceden de modo caótico o irracional, sino de acuerdo con ciertas leyes y principios

Heráclito puede ser considerado el padre del pensamiento dialéctico, y su concepción podría resumirse en la coexistencia necesaria del conflicto y la armonía, de la unidad y la pluralidad, de la estabilidad y el cambio.

## Concepción pitagórica

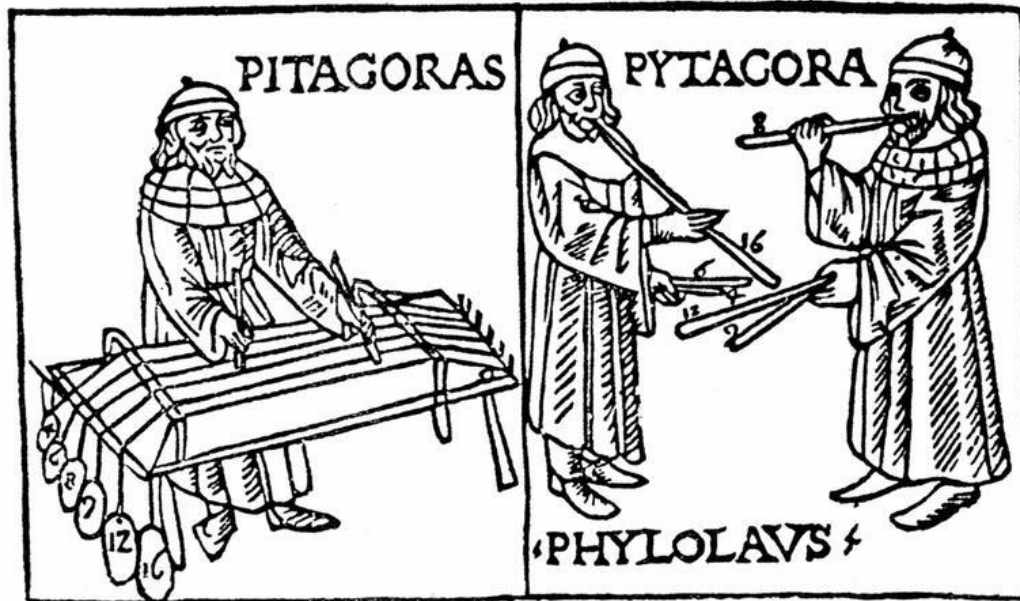


A Pitágoras, se le ocurre pensar que la cosa primera y **el origen de las demás** no es una cosa que se vea con los ojos y se toque con las manos; **no es una cosa que se perciba por medio de los sentidos, sino que son los números**, un objeto ideal, algo que no tiene una realidad sensible.

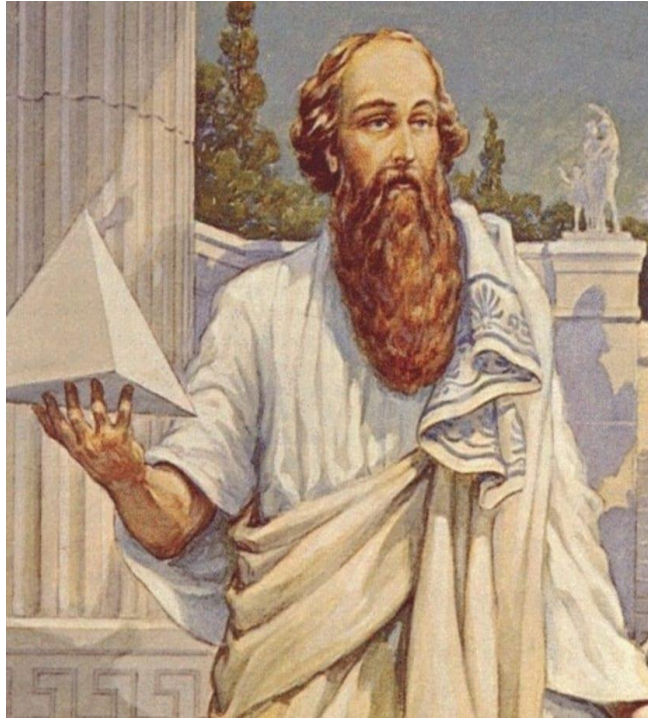
# Pitágoras y su escuela

En el s. V, en la colonia griega del sur de Italia (Magna Grecia) Pitágoras fundó una asociación que era a la vez

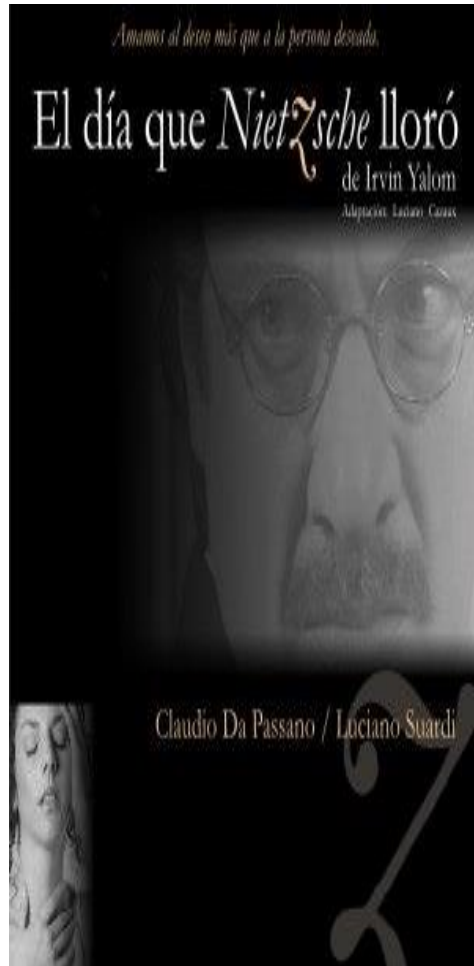
**Escuela filosófica y comunidad religiosa.**



- Profesaban la fe al dios Dionisos.
- El culto dionisiaco se inspiraba en los misterios órficos (de Orfeo), prácticas rituales secretas, que tenían por finalidad liberar el alma del cuerpo.



- **El cosmos puede estudiarse matemáticamente y predecirse así los eclipses y demás fenómenos; que hasta en las bellas artes, la música está sometida al número y a la medida.**
- **Les fue fácil concluir que el secreto del Universo está escrito en signos matemáticos... y que ellos son el principio fundamental del que todo se deriva.**



## EL NACIMIENTO DE LA TRAGEDIA

Nietzsche, en «El nacimiento de la tragedia», su primera gran obra, concibe la filosofía como sabiduría trágica, como fruto del conflicto entre los dos principios antagónicos: el instinto apolíneo y el dionisiaco.



En el arte queda transfigurado todo lo que existe, no solo lo bello (en sentido estricto), sino también lo feo, lo espantoso de la existencia. Es en el arte donde el fondo primordial del ser se encuentra a sí mismo y se transparenta a través de las translúcidas imágenes de la representación.



## Apolo

Es el representante del equilibrio, de la forma armoniosa y bella, del control, la serenidad y la medida. Es el oráculo, el que ve más allá, la certeza, la verdad. Es el que crea los contornos y los define, el que construye, concentra y da unidad.

Apolo es el Sol- irradia el camino hacia el conocimiento de uno mismo, evita que el hombre se fragmente y lo llena de lucidez, de intelecto, de comprensión, de ciencia, de sobriedad.

Apolo es el triunfo de la razón sobre los **instintos, de la mente sobre la locura**. Desde el punto de vista fisiológico, Apolo representa el sueño, pues sólo en ese mundo imaginario es posible encontrar la verdad bajo una bella apariencia



## Dionisos o Dioniso

Representa el caos, el ocaso de la forma en múltiples fragmentos, **el descontrol, la desmesura**. De niño fue despedazado en jirones y vuelto a armar, con que la disgregación de toda unidad forma parte de su naturaleza.

**Desde entonces, ha viajado por el mundo sembrando la locura y descuartizando cuerpos en ritos orgiásticos.**

En su reino sólo hay lugar para el instinto, la fuerza sexual, extática, natural e incomprensible. Ha sido niño y niña, también carnero, toro, león y pantera, porque **Dionisos es el triunfo de la pluralidad en uno mismo, de la alienación.**

Fisiológicamente, **Dionisos es la embriaguez, porque sólo en ese estado es genuina la fragmentación de la persona.**

**Apolíneo es el espíritu griego:** culto a la forma, a lo ilimitado, a la serena claridad de lo humano perfecto.



**Dionisiaco es el dominio de las fuerzas oscuras** de la naturaleza, la intensidad de las pasiones profundas, el principio indeterminado, caótico, informe. **Dios de la noche y de los impulsos sexuales.**

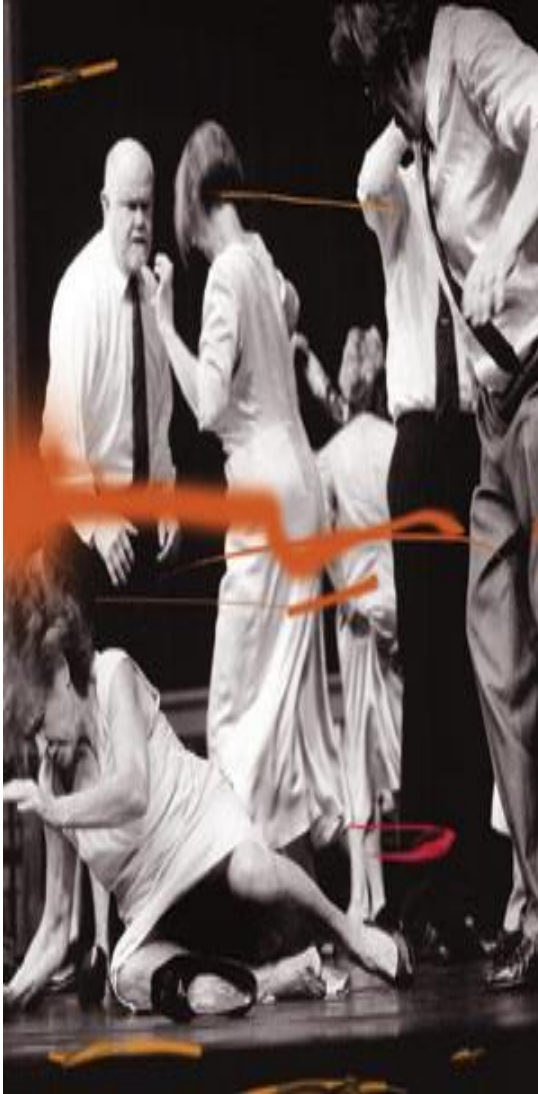




El origen de lo apolíneo es lo dionisiaco; los griegos, espantados por los horrores de la existencia tendieron un velo onírico para poder soportar la cara amarga de la vida:



La belleza es necesaria para la vida. De forma similar, vemos que el racional y cientifista espíritu del hombre teórico surge enraizado en lo irracional, por el inconfesable miedo socrático a la contemplación valiente del mundo.



# LA CRISIS DE LA TRAGEDIA

Nietzsche narra vigorosamente como una serie de procesos han dado lugar al estadio privilegiado, y como, en el momento más álgido de la historia universal irrumpe una siniestra figura que carcome las bases mismas de la tragedia, una figura que horrible se cierne sobre el castillo trágico y lo destroza cual si fuera de arena.

**Una horripilante gárgola que paradójicamente ha pasado a la historia como ángel salvador:  
Sócrates**

# La crisis de la tragedia

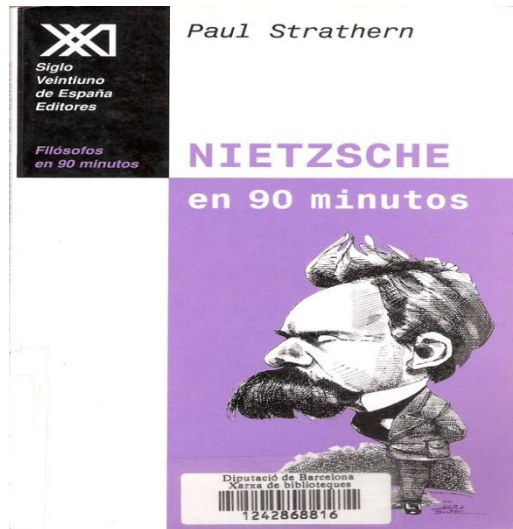


Sócrates fue el negador de la sabiduría trágica, con su antinatural «aprecio al saber», que se expresa claramente en su sentencia «solo se que nada se»



Él fue el inventor del «hombre teórico», que representa un nuevo ideal que sedujo a los jóvenes griegos, entre ellos al magnífico joven Platón, que incluso quemó sus propias obras trágicas, avergonzado de su propia vitalidad.

# La crisis de la tragedia

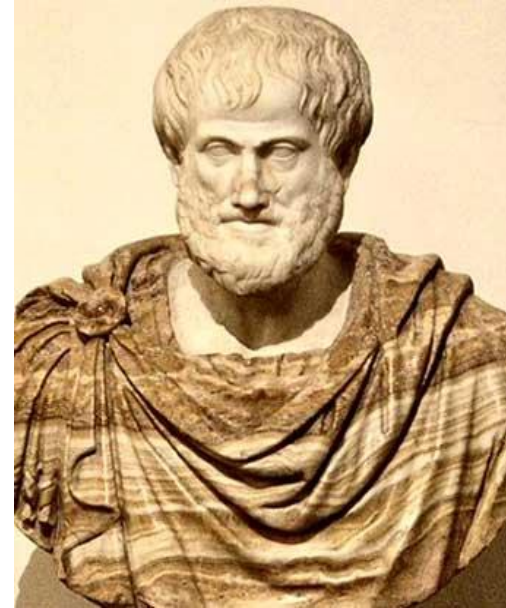
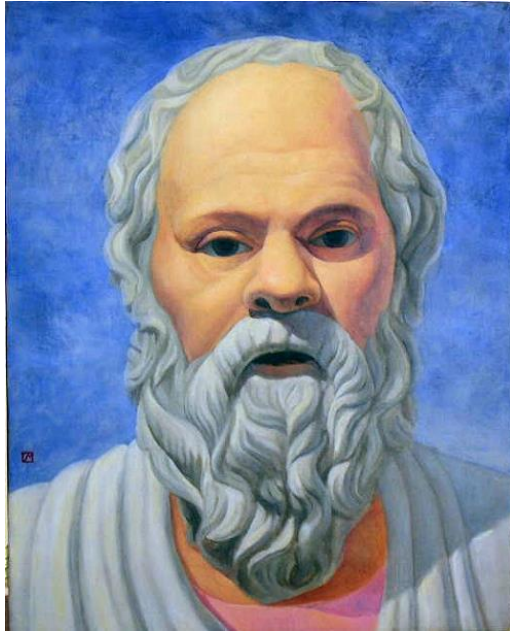


La Grecia del siglo de Pericles era el momento de esplendor de la cultura griega, y Sócrates y Platón los iniciadores de lo mejor de la tradición occidental, la racionalidad.

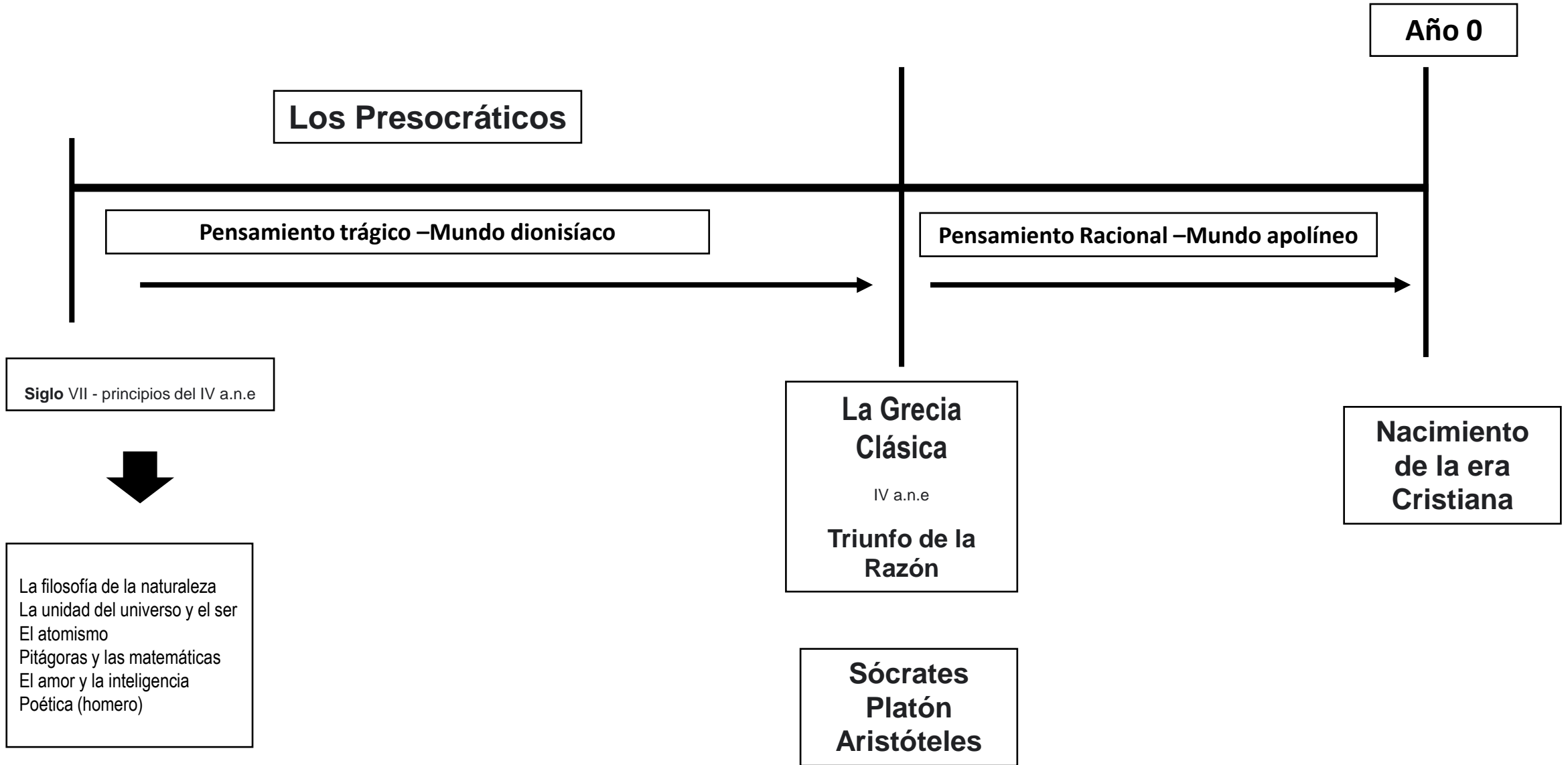


Con el inicio de la decadencia occidental, con Sócrates y Platón, los griegos intentan ocultar esta faceta inventándose un mundo de legalidad y racionalidad (un mundo puramente apolíneo, como el que fomenta el platonismo). Sócrates inaugura el desprecio al mundo de lo corporal y la fe en la razón.

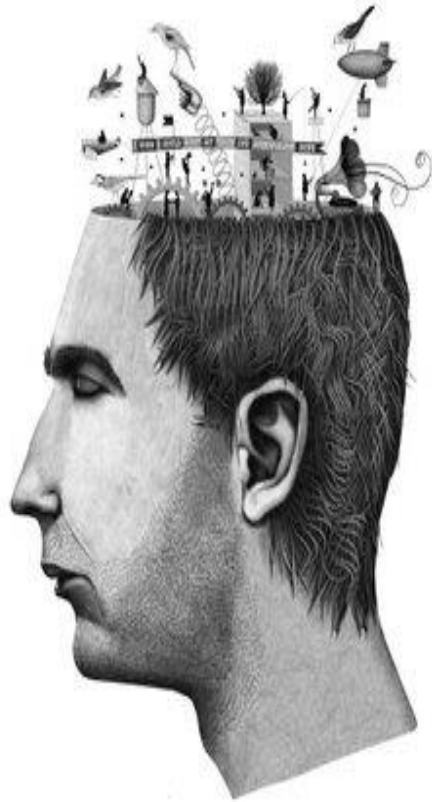
## Principales representantes de la Grecia Clásica



**Sócrates, Platón y Aristóteles**



# La Invención de la razón

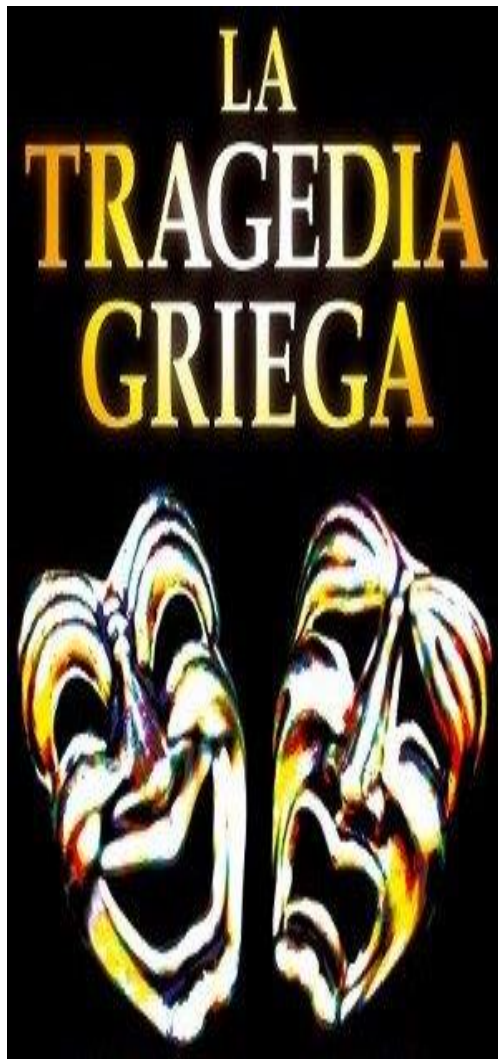


All rights reserved, © 2004 Adam Stigson.

En algún apartado rincón del universo centelleante, desparramado en innumerables sistemas solares, **hubo una vez un astro en el que animales inteligentes inventaron el conocimiento.** Fue el minuto más altanero y falaz de la "Historia Universal": pero, a fin de cuentas, sólo un minuto. Tras breves respiraciones de la naturaleza, el astro se heló y los animales inteligentes hubieron de perecer.

Alguien podría inventar una fábula semejante pero, con todo, no habría ilustrado suficientemente **cuán lastimoso, cuán sombrío y caduco, cuán estéril y arbitrario es el estado en el que se presenta el intelecto humano dentro de la naturaleza.** Hubo eternidades en las que no existía; cuando de nuevo se acabe todo para él no habrá sucedido nada, puesto que para ese intelecto no hay ninguna misión ulterior que conduzca más allá de la vida humana.

(Nietzsche- La verdad y la mentira en el sentido extramoral)



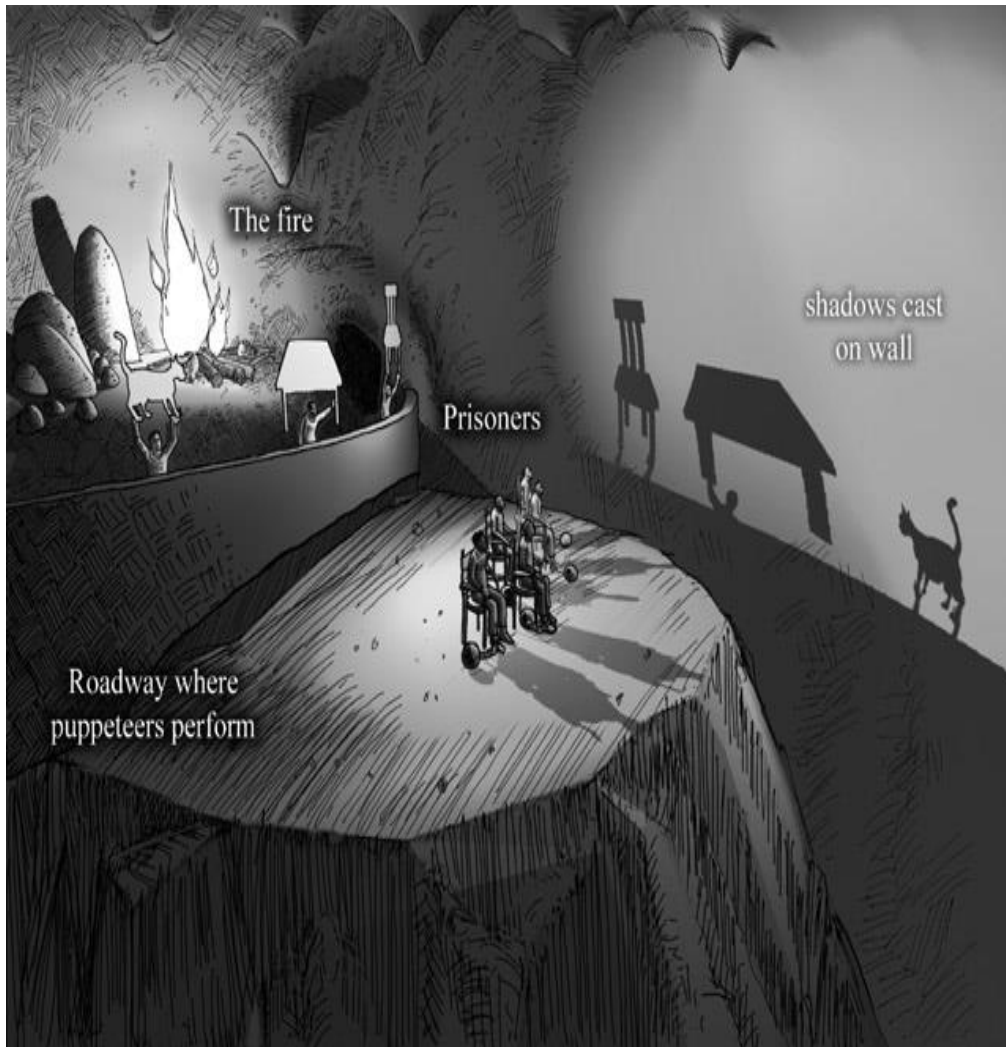
## La crisis de la tragedia

Nietzsche narra vigorosamente como una serie de procesos han dado lugar al estadio privilegiado, y como, en el momento más álgido de la **historia universal irrumpe una sinlestra figura que carcome las bases mismas de la tragedia, una figura que horrible se cierne sobre el castillo trágico y lo destroza cual si fuera de arena.**

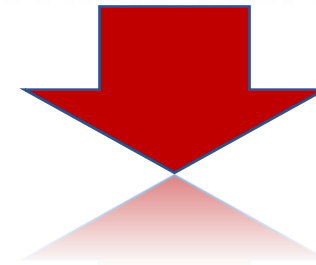
Una horripilante gárgola que paradójicamente ha pasado a la historia como ángel salvador:

**Sócrates**



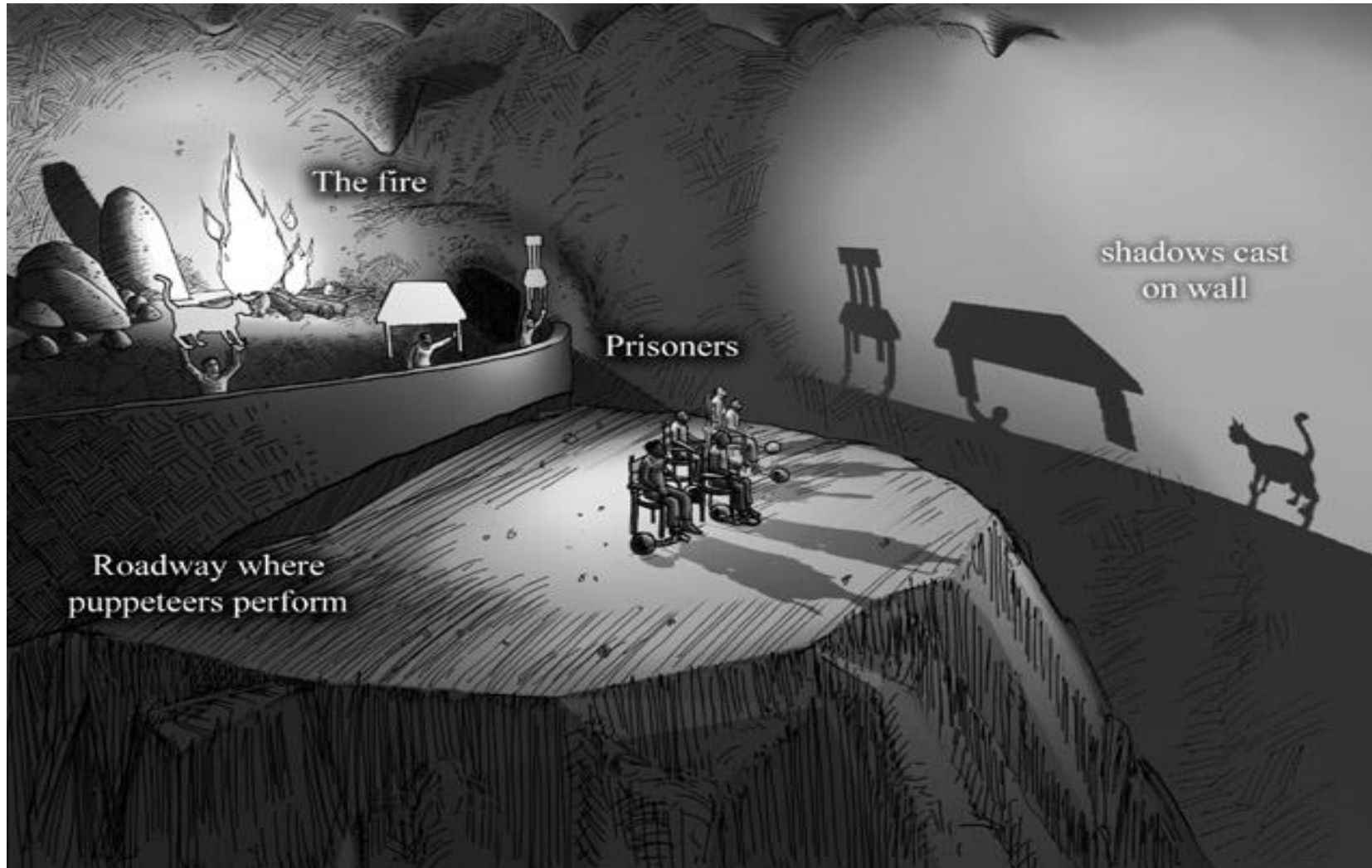


# ALEGORÍA DE LA CAVERNA

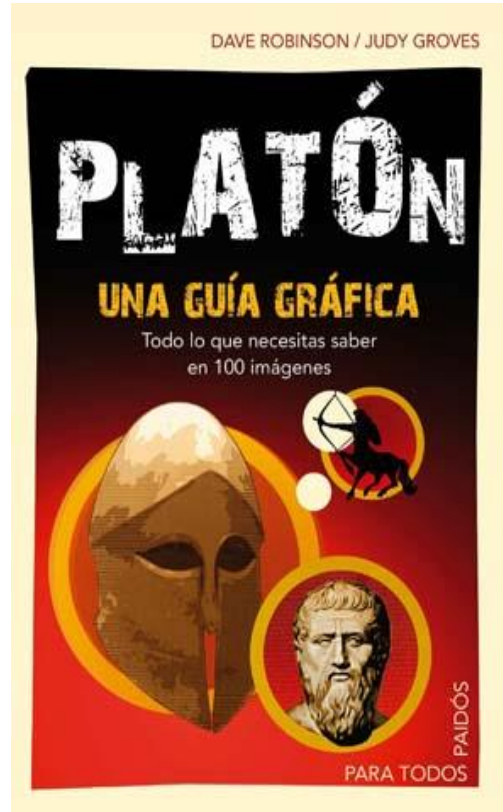


Representa a los hombres enfrascados en el conocimiento del mundo sensible (**esclavos encadenados en una caverna**) y la necesidad de reflexionar filosóficamente sobre el mundo de las IDEAS que representan lo universal y necesario (fuego que ilumina los objetos reflejados en el fondo de la caverna).

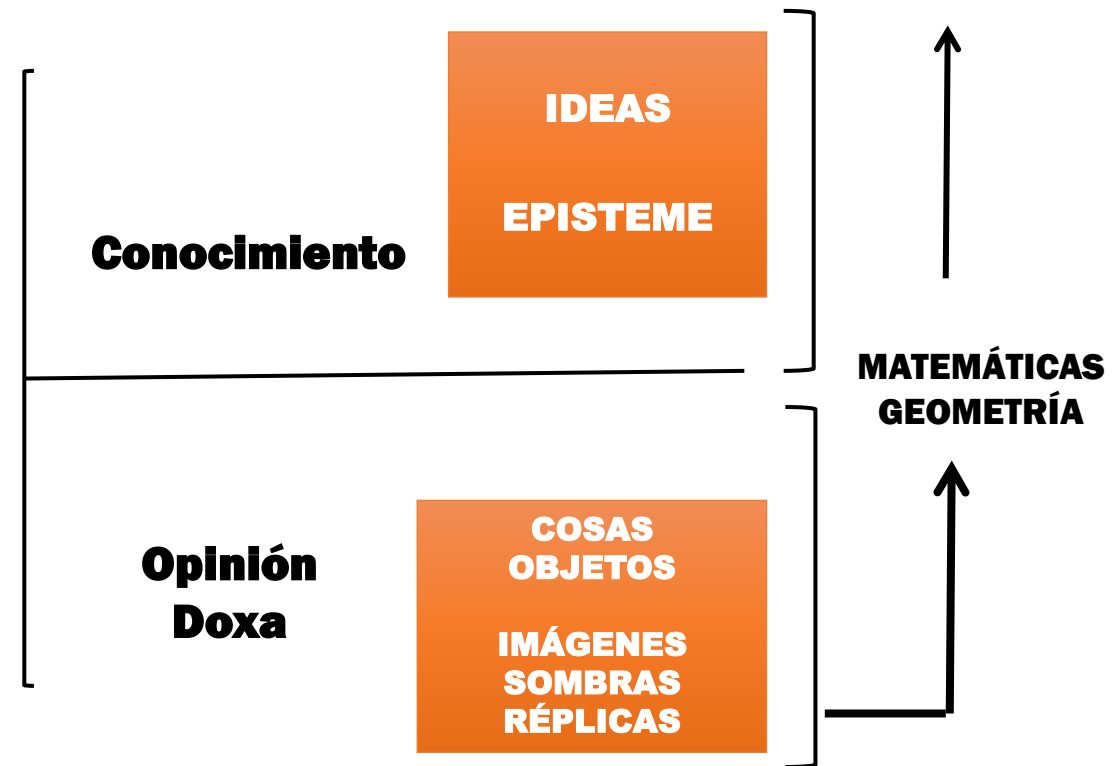
# ALEGORÍA DE LA CAVERNA



# LA SEGREGACIÓN DE LA DOXA COMO CONOCIMIENTO IGNORANTE



Para Platón, la matemática es una condición del pensar, o del teorizar en general, por la razón de que constituye un punto de ruptura con la doxa, con la opinión.



# EL DUALISMO ONTOLÓGICO

## Conocimiento sensible, opinión o Doxa

- Es éste un conocimiento imperfecto, cambiante, sobre el que no puede haber acuerdo universal, sino sólo opinión (Doxa). Se corresponde con la Vía de la Opinión.
- Hace referencia a las cosas naturales, a la experiencia y a lo que conocemos a través de los sentidos. **A él están asociadas las dos facultades inferiores de la razón.**

## Conocimiento inteligible, científico o Episteme

- Es el conocimiento racional o científico.
- Se obtiene a través del trabajo teórico de la razón, sin apoyo empírico.
- Su objeto son las ciencias superiores: la astronomía, la matemática y, sobre todo, la Dialéctica o Filosofía.
- El trabajo del Filósofo es ascender hasta el conocimiento de las Ideas, hasta llegar a la idea de Bien, de la que participan todas las demás.

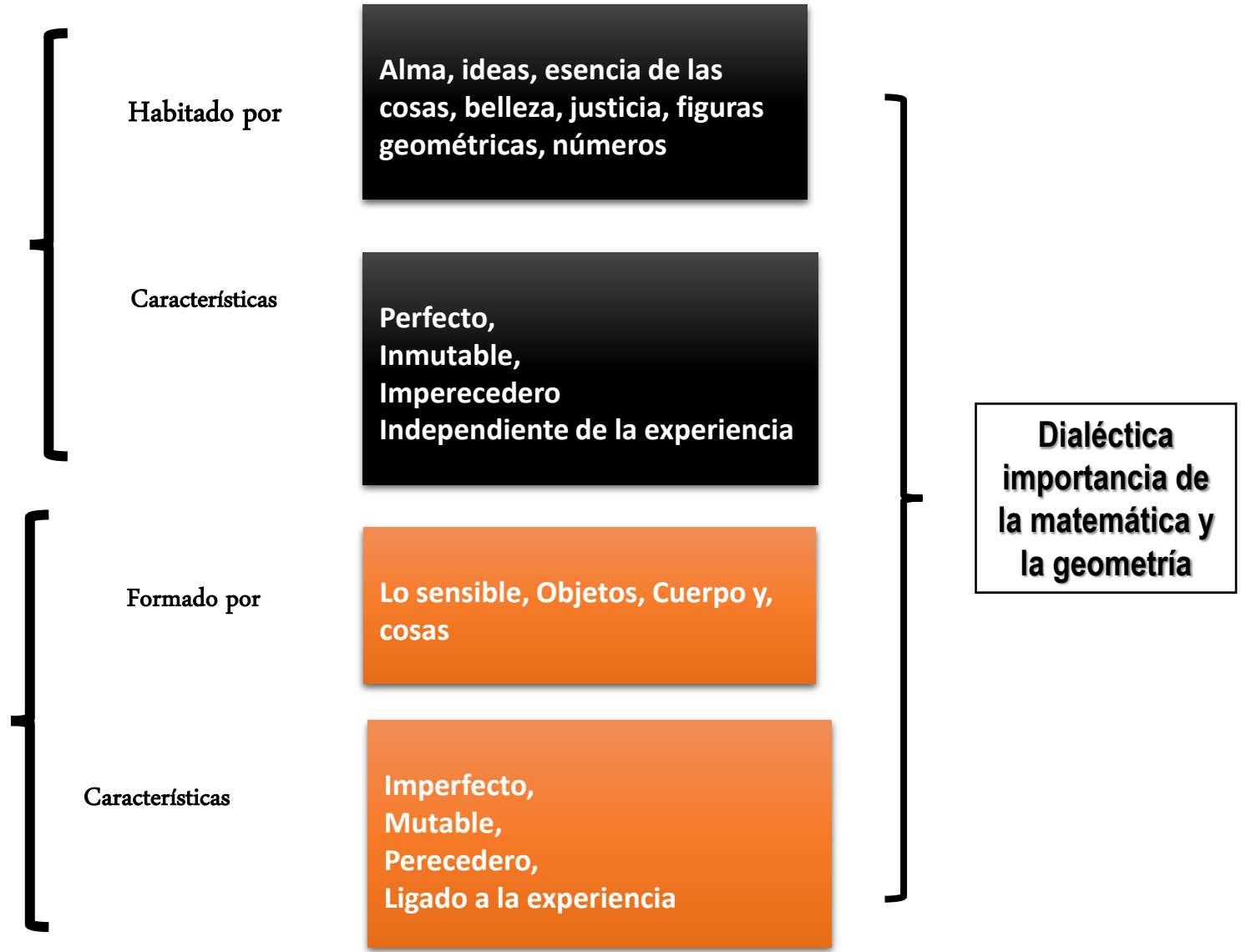
**PENSAMIENTO ABISMAL**

BOABENTURA DE SOUSA SANTOS

**Mundo suprasensible**  
**O de las ideas**  
**Episteme**  
**Topos uranos**



**Mundo sensible**  
**Doxa**



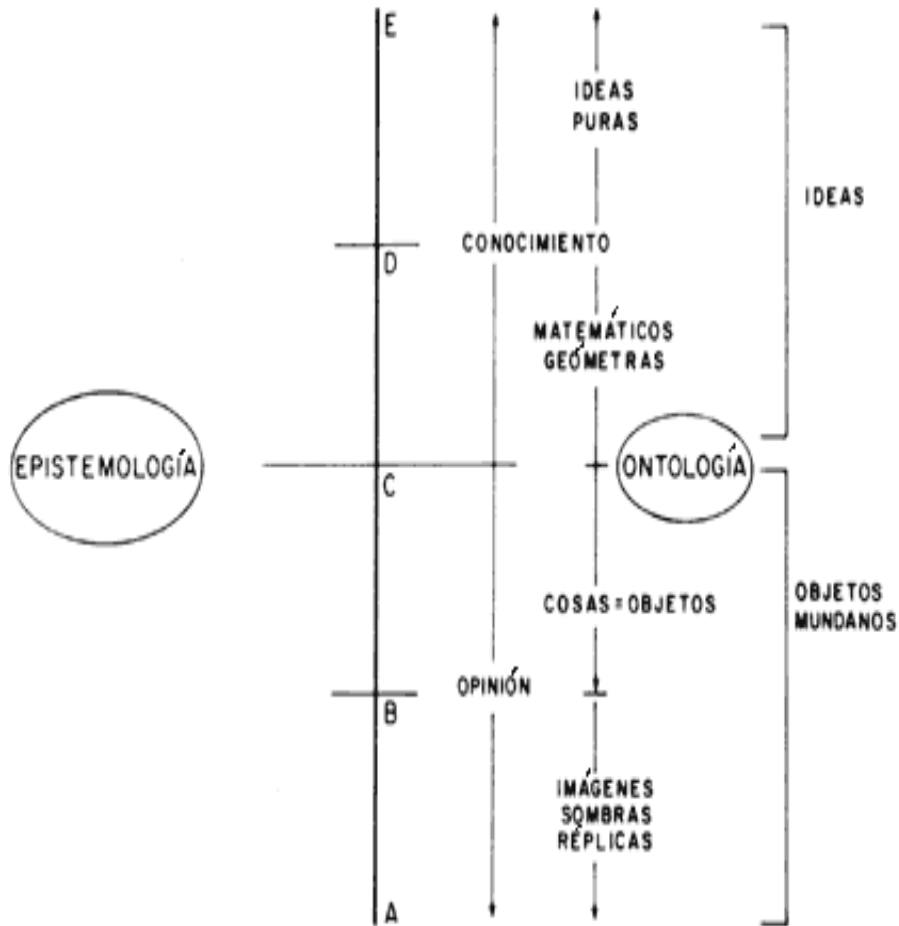
# La importancia de las matemáticas en Platón

El estudio de las ciencias matemáticas es la necesaria preparación introductoria para la Dialéctica. En palabras de Platón:

«La Aritmética y la Geometría son una propedéutica para la Dialéctica» (536d).

«Todas estas ciencias [matemáticas] no son más que el preludio de la melodía que se debe aprender, [...] que no es otra que la melodía que ejecuta la Dialéctica» (531d).

«El poder dialéctico sólo se revelará a quien sea experto en estas ciencias» (533a).



# LA METAFÍSICA OCCIDENTAL NO RECONOCE LOS MATICES



La configuración metafísica occidental, está asentada en la perversa definición de **antípodas absolutos**:



Un lado privilegiado = jerarquía positiva: el fundamento, está del lado del logos o razón. (Apolo).



El otro, será la fuerza negativa, inferior, subalterna; es decir, representa la carencia, deficiencia, lo excedentario; el fin, lo contrario al logos. (Dionisos).

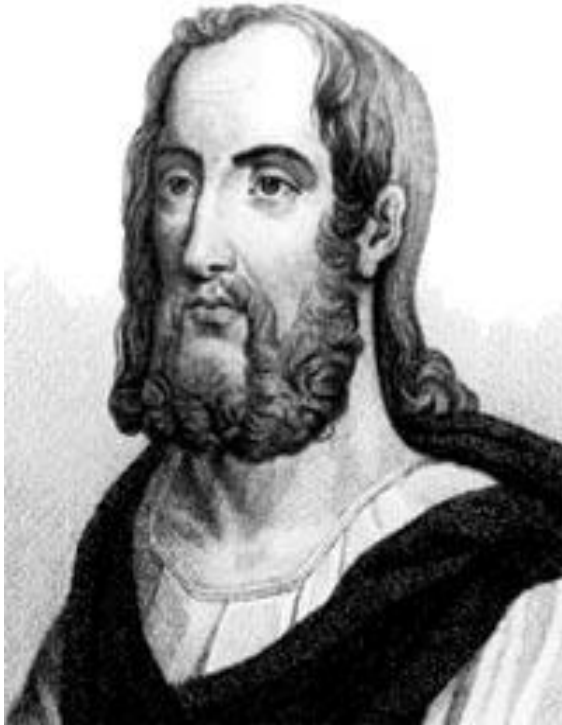


## Platón es un pensador dualista: plantea la exterioridad como estereotipo

<b>Ontológico</b>	La realidad está estructurada en dos niveles (Mundo de las ideas y el mundo sensible).
<b>Epistemológico</b>	El conocimiento humano es de dos naturalezas (Episteme y doxa). Saber riguroso, saberes ignorantes.
<b>Antropológico</b>	Platón sostiene la radical separación alma-cuerpo y la absoluta superioridad de la primera sobre el segundo.



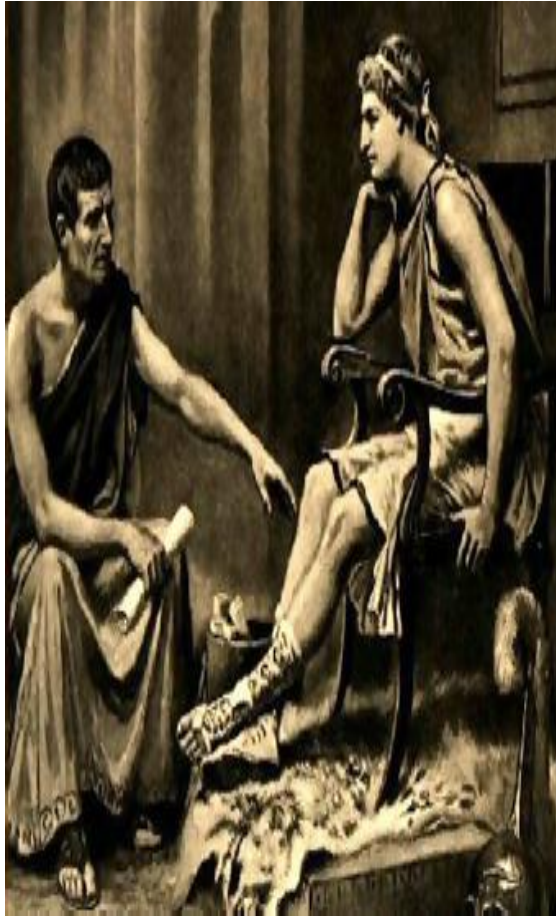
# Concepción Aristotélica sobre el conocimiento



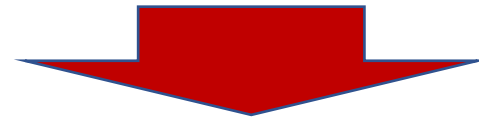
Aristóteles rechaza la teoría platónica de las Ideas separadas de los entes de este mundo. Lo verdaderamente existente no son los "reflejos" de las Ideas, sino los entes individuales, captados por la inteligencia y en los que reside el aspecto universal.

Las sustancias sensibles se hallan constituidas por dos principios: materia, que dice de qué está hecha una cosa, y forma, disposición o estructura de la misma.

## ARISTÓTELES Y LA CONTROVERSIAS CON PLATÓN

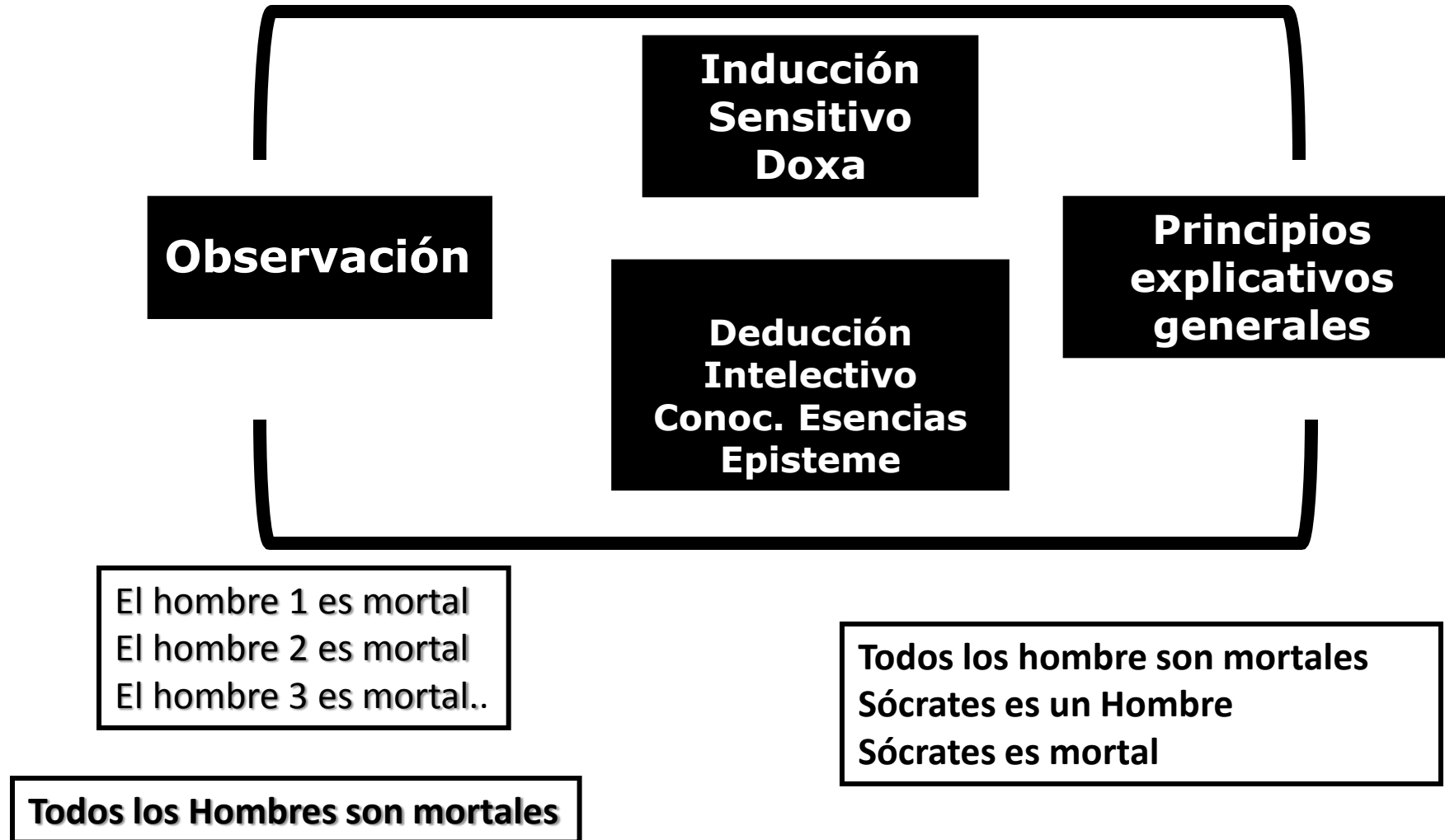


La filosofía de Aristóteles está en constante diálogo o polémica con la de Platón. El aspecto que más rechaza de la filosofía platónica es la tesis de la existencia separada de las ideas.



**Platón —dice Nietzsche— es un cobarde frente a la Realidad; por eso huye a lo ideal.**

# Lógica gnoseológica Aristotélica





El proceso lógico responsable de este portento es la deducción, la operación mental inversa de la inducción, o sea donde se va de lo general a lo particular.

Aristóteles insistió en que sólo existe *una* forma general válida de deducción en la ciencia cuando la conclusión es que una clase de objetos o sucesos se incluye en otra, o se excluye de otra, ambas total o parcialmente.

**Todos los A son B**  
**Todos los C son A**  
**Todos los C son B**

# El teleologismo Aristotélico



Las causas son los principios últimos de los que todo ser depende para realizarse como lo que es. El conocimiento científico es el conocimiento de las causas y primeros principios por los que se rigen los entes. Aristóteles distinguió cuatro causas:

**La causa material:** de qué está hecho algo. La materia; los materiales.

**La causa formal:** La determinación a la que responde cada cosa; su esencia o su forma.

**La causa eficiente:** aquello por obra de lo cual la cosa llega a ser. Qué la produce.

**La causa final:** el fin por el que algo llega a ser. La meta. Cada cosa existe para algo. **Teleológico.**

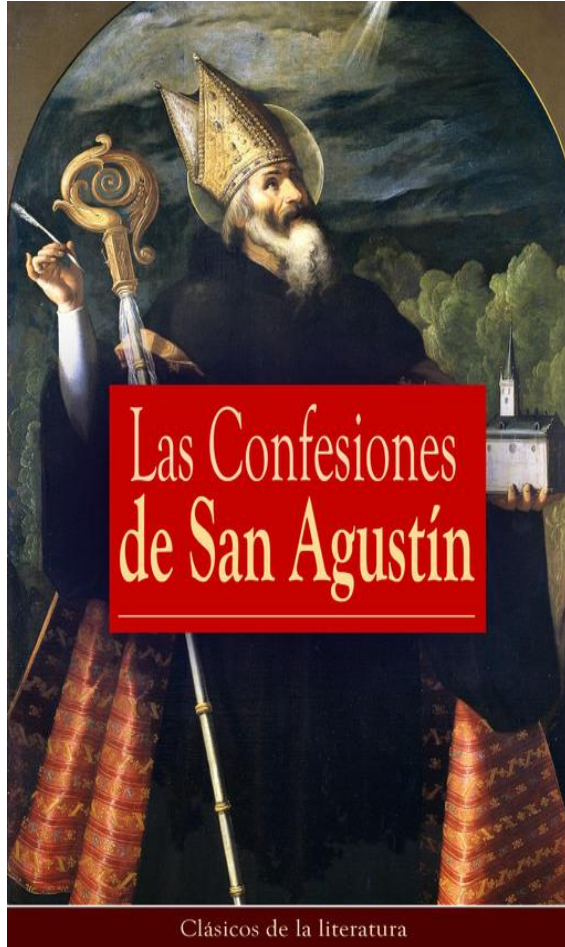


## Dios y alma

Estas son las dos grandes ramas del pensamiento agustiniano. **Por un lado, Dios, y por el otro, el alma.**

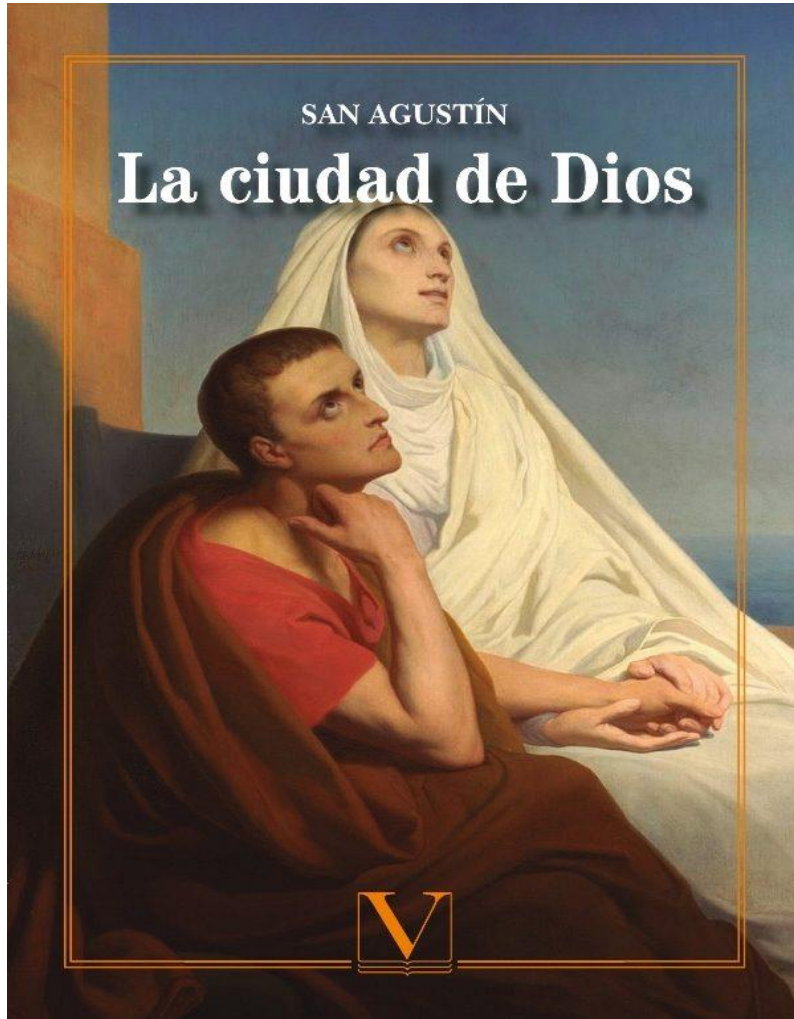
El platonismo tuvo un gran peso en las ideas de San Agustín, como demuestran algunas de las teorías del sabio de Hipona. Para él, al igual que para el ateniense, la totalidad de la existencia tiene un origen divino.

**Ambos se acogerán a la idea de la existencia de un “mundo de las ideas”**, pero que San Agustín contemplará de un modo diferente: en relación con la creación divina. Dios creó todas las cosas que existen previamente en su espíritu y las ideas son los modelos pensados por Dios para dar forma a dichas cosas.



## "Las Confesiones de San Agustín"

"Las Confesiones de San Agustín" con un sumario dinámico y detallado. **Confesiones es un libro en el que san Agustín escribió acerca de su juventud pecadora y de cómo se convirtió al cristianismo.** Es ampliamente aceptada como la primera autobiografía occidental jamás escrita, y se convirtió en un modelo para otros autores cristianos de los siguientes siglos. No es una autobiografía completa pues fue escrita tras sus primeros 40 años de vida y vivió hasta los 76.

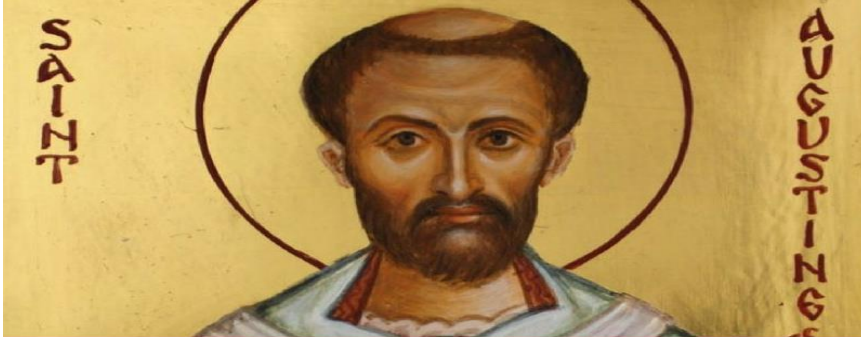


## ***La ciudad de Dios***

*La ciudad de Dios*, cuyo título original en latín es *De civitate Dei contra paganos*, es decir, **La ciudad de Dios contra los paganos**, es una obra escrita en 22 libros de Agustín de Hipona que fue realizada durante su vejez y a lo largo de quince años, entre 412 y 426. **Es una apología del cristianismo**, en la que se confronta la Ciudad celestial a la Ciudad pagana.



# «Creer para comprender» en San Agustín



**Creer para comprender,  
comprende para creer.**

*Agustín de Hipona*

Fue en el año 386 cuando San Agustín comenzó a sufrir una conversión intelectual debido a las lecturas realizadas de ciertos tratados platónicos, así como del nuevo testamento y los sermones de San Ambrosio.

**No hay una distinción clara entre razón y fe en la obra de San Agustín, lo que marcará el discurrir de todo su pensamiento**

**Existe una sola verdad, la revelada por la religión, y la razón puede contribuir a conocerla mejor.**

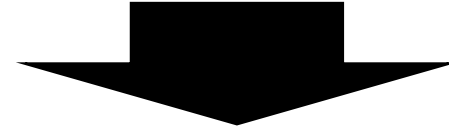


## San Agustín: una réplica de Platón



Para San Agustín el hombre está compuesto de dos sustancias diferentes entre sí: el alma y el cuerpo. El alma es la imagen de Dios mismo, y el cuerpo al estar unido a esa alma le da una condición al hombre de vivir entre el bien y el mal, entre la oscuridad y la luz.

# El problema del mal



Lo trata San Agustín en su polémica con **los maniqueos** que sostenían un principio del mal junto a un principio del bien. Agustín afirma que sólo hay un Dios bueno, creador del Cielo y de la Tierra, y que el mal viene al mundo por la misma limitación de la creación y, sobre todo, por el pecado (mal moral).

# La ciudad de Dios de san Agustín



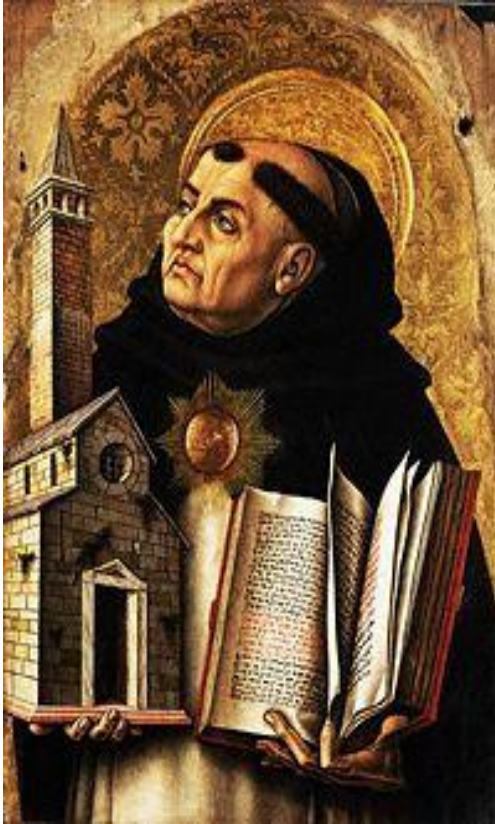
Dos ciudades son los símbolos de la sociedad: Jerusalén y Roma.

En la primera, según **San Agustín**, viven los de aspiraciones espirituales, los cristianos respetuosos de Dios y sus leyes y mandamientos.

En la segunda, que es Roma, viven los que se entregan a **los goces paganos**, a la adoración de muchos dioses, y a la debilidad de la carne.

**Estas dos ciudades coexisten en la misma época pero solo la ciudad de Dios obtendrá el triunfo.**

# Santo Tomás y el Aristotelismo



Santo Tomás está de acuerdo con Aristóteles en la concepción teleológica de la naturaleza y de la conducta del hombre: **toda acción tiende hacia un fin, y el fin es el bien de una acción. Hay un fin último hacia el que tienden todas las acciones humanas, y ese fin es lo que Aristóteles llama la felicidad.**

Santo Tomás, en su continuo intento por la acercar aristotelismo y cristianismo, cree Dios es el bien cuya posesión causa la felicidad.

# FE Y RAZÓN EN SANTO TOMÁS



Si bien reconoce que la fe y el conocimiento racional son diferentes, postulará que no son opuestos sino perfectamente armónicos. Para su doctrina, la filosofía y la teología tienen un mismo objeto: Dios.

La razón no puede alcanzar totalmente a Dios... para la salvación son precisas verdades que superan todo poder de la razón y sólo pueden conocerse mediante la **revelación**, se trata de misterios o verdades sobrenaturales como la Trinidad, la Encarnación, la resurrección... que no son demostrables de modo alguno y se denominan *articuli fidei* (dogmas).

## La teoría económica en Santo Tomás de Aquino (escolástica)



Santo Tomás plantea la controversia sobre el justo precio y señala que el precio justo es el valor de un bien. Si se desvía de manera considerable de este, al vendedor o comprador, según sea el caso, **le corresponde restituir**. No es un valor exacto, sino que es una estimación, pero en general Santo Tomás lo consideraba como “**el precio corriente prevaleciente en un lugar dado en un tiempo dado, a determinarse por la estimación de una persona recta**”.

Utiliza el argumento de la reciprocidad señalado en el Evangelio: “**todo lo que quieras que hagan para ti, hazlo también para ellos**” (Mateo 7, 12).



# El movimiento escolástico

El movimiento escolástico se manifestaba a través de dos vertientes: **la enseñanza y las formas literarias**. La base de la enseñanza en las escuelas fueron las artes liberales, divididas en:

**El trivium**

gramática,  
dialéctica y  
retórica

**El quadrivium**

aritmética,  
geometría, música y  
astrología-.

**Nacimiento de las Universidades Medievales**





## LA ESCISIÓN FILOSÓFICA ENTRE HOMBRE Y NATURALEZA

Durante el medioevo, la filosofía cristiana mantuvo la escisión fundamental de Platón, bajo las figuras de cielo y tierra; alma y cuerpo; materia y espíritu; escisión muy fuerte en la filosofía Patrística de Agustín de Hipona y en la filosofía escolástica de Santo Tomás de Aquino.

# EL NUEVO ORDEN CRISTIANO

## CARACTERÍSTICAS

- El cristianismo es una doctrina de salvación para el ser humano, no una filosofía.
- El sentido de la vida se encuentra, para el cristianismo, en el plano sobrenatural.
- La fe es un don de Dios que nos permite aceptar la revelación divina.

## APORTACIONES del cristianismo

### Monoteísmo.

La existencia de un Dios único es incuestionable. para el cristianismo.

### Creacionismo.

Dios crea el mundo a partir de la nada.

### Omnipotencia

Dios no está sometido a ninguna instancia superior.

### Nueva actitud ante la verdad.

El cristianismo considera que sus doctrinas tienen carácter divino y carecen de error.